

VIDEO MAPPING



FESTIVAL #4

IBSIC - IMAGE BEYOND THE SCREEN INTERNATIONAL CONFERENCE CONFÉRENCE VIDEO MAPPING

Mardi 5 et mercredi 6 octobre 2021

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

À l'occasion du Video Mapping Festival #4, les Rencontres Audiovisuelles et le laboratoire DeVisu de l'Université Polytechnique Hauts-de-France proposent IBSIC, un rendez-vous annuel dédié à la filière mapping, en présence des grands noms internationaux de la profession.

Une vingtaine d'intervenants animeront études de cas, tables rondes et masterclasses pour partager leurs expériences et échanger sur les dernières innovations de la filière.

Autour des conférences, le public et les participants seront invités à découvrir une quinzaine de créations originales à travers un parcours dans Lille, proposé dans le cadre du Video Mapping Festival.

Les artistes ayant réalisé les œuvres du parcours reviendront tour à tour sur leur expérience au cours de ces 2 journées.

Les participants à IBSIC pourront également profiter d'un rendez-vous « Talents Connection » (speed meeting) et des Video Mapping Awards, compétition de video mapping récompensant les meilleures productions de l'année 2019 dans le monde.

Organisé par les Rencontres Audiovisuelles et le laboratoire DeVisu de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, la Ville de Wallers-Arenberg et Arenberg Creative Mine.

NB : Des modifications pourront être apportées à cette programmation.

Mardi 5 octobre

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg



9h / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canoniers, au niveau de la place Saint-Hubert.

10h / Accueil

Accueil par Antoine Manier, directeur des Rencontres Audiovisuelles.

Présentation des deux Grands Témoins qui assureront le fil rouge entre toutes les interventions :

- Xavi Bové - artiste (Espagne)
- Bettina Pelz - curatrice (Allemagne)

Durée : 30 min env.

10h30 / Artist Talk : Romain Tardy

Romain Tardy est un artiste qui a passé 4 ans à étudier l'art et le design avant de – selon ses propres mots – passer à autre chose.

Alors que son travail entretient un lien direct et indéniable avec le numérique, Romain Tardy considère que ses œuvres ne sont pas forcément à qualifier « d'art numérique ». En effet, ses installations artistiques sont principalement offline car « l'écran ne doit pas constituer une frontière ». Elles sont le plus souvent conçues comme des expériences sensorielles recourant notamment au video mapping, aux sons et à la lumière. Questionnant notre rapport à la réalité face à l'imagerie informatique et les changements sociétaux qu'elle induit, ou encore la place du numérique dans l'espace public, les installations de Romain Tardy ont pour ambition d'évoquer ces problématiques actuelles par le biais d'une approche poétique.

- Romain Tardy - artiste visuel (France)

Durée : 30 min env.

11h / Artist Talk : Holymage

Holymage est un studio de création visuelle pour le spectacle vivant et patrimonial et l'installation vidéo immersive. Le studio met en scène les images et conçoit des expériences uniques, avec toujours le sens et l'innovation comme aspiration. Leurs créations s'attachent à séduire un large public, invité à vibrer au sein d'environnements visuels spectaculaires.

Sujet : La mise en scène du video mapping dans les grands événements. Concevoir un video mapping en lien avec tous les dispositifs artistiques du spectacle (lumière, comédiens, pyrotechnie...)

- Antoine Géré - directeur de création et co-fondateur, Holymage (France)
- Xavier Mailliez - directeur de création et co-fondateur, Holymage (France)

Durée : 30 min env.

11h30 / Conférence : Laboratoire DeVisu

Bilan du projet Video Mapping European Center 1

Toute l'activité du laboratoire DeVisu (Design Visuel et Urbain) de l'Université Polytechnique Hauts-de-France est centrée sur le design : conception d'artefacts et de services, représentation du projet, modalités d'information-communication, analyse de la construction du sens.

Le projet Video Mapping European Center 1 a permis de développer des recherches originales sur le video mapping en tant que médium et discipline afin de stimuler la réflexion, proposer un nouveau regard sur les écritures et enrichir les pratiques à venir.

Ces recherches ont porté plus spécifiquement sur les conditions de production de video mapping, les médiations offertes par ce média, la réception des spectateurs en relation avec ce média. La dynamique émotionnelle des spectateurs a fait émerger des nouveaux outils de déclaration de l'expérience, outils transposables à d'autres pratiques culturelles.

- Ludovic Burczykowski - artiste et chercheur, Video Mapping European Center (France)
- Mei Menassel-Savreux - maîtresse de conférences, Laboratoire DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France (France)
- Daniel Schmitt - maître de conférences et chercheur, Laboratoire DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France (France)

Durée : 1h env.

12h30 / Repas

14h / Artist Talk : Urbanscreen

Urbanscreen est un studio de conception d'installations de médias transdisciplinaires, actif au niveau international. Pionniers de la projection de video mapping, ils assistent et influencent depuis plus de 13 ans le développement d'une communication technologique innovante dans les domaines de la production artistique, de l'image de marque et de l'aménagement intérieur. Urbanscreen réunit des professionnels de l'art médiatique, de la conception 3D, de l'architecture, des études culturelles, de la conception sonore et de la gestion. Avec leurs œuvres plusieurs fois primées, ils créent des expériences inoubliables pour les publics du monde entier.

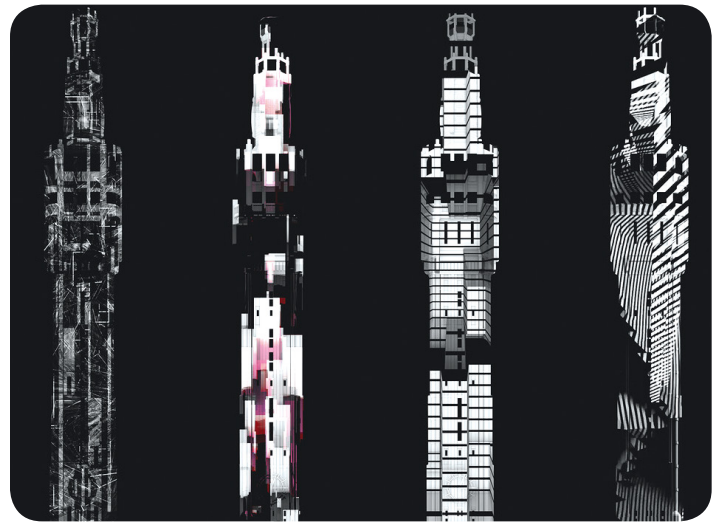
Sujet : Monuments virtuels ou video mapping sur les monuments commémoratifs.

- Julian Hölscher - graphiste et motion designer freelance, directeur artistique senior à Urbanscreen (Allemagne)

Durée : 30 min env.



teamLab, *Universe of Water Particles in the Tank*, 2019 (TANK Shanghai, Chine)



ruestingsschmie.de, *FORCE MAJEURE*, Video Mapping Festival 2021 (Beffroi de l'Hôtel de Ville, Lille, France)

14h30 / Artist Talk : ruestingsschmie.de

Pendant ses études, Michal Banisch a travaillé pour Zanderarchitekten à Dresde, où il occupe aujourd'hui une position de premier plan. En plus de son engagement dans ruestingsschmie.de, Michal Banisch est à l'aise dans le domaine des beaux-arts, et plus particulièrement de la peinture. Ces dernières années, il s'est beaucoup concentré sur la vidéo et l'art médiatique. Plusieurs de ses projets ont été présentés dans des expositions ainsi que dans des festivals européens de films et de courts métrages.

Après avoir étudié l'architecture, Philip Modest Schambelan est resté à la TU Dresden et a porté plusieurs casquettes : design et construction industrielle, dans l'enseignement et la recherche. Aujourd'hui, en plus de son travail chez ruestingsschmie.de, il travaille comme artiste 3D dans une société de production de films à Dresde, où il construit et anime tout ce qui est trop grand ou trop petit pour être filmé avec des caméras traditionnelles.

Depuis 2019, Philip Modest Schambelan enseigne le mapping à la faculté d'architecture de Dresde, montrant aux futurs architectes le potentiel, l'approche et la mise en œuvre des illuminations de façades.

- Michal Banisch - architecte, ruestingsschmie.de (Allemagne)
- Philip Modest Schambelan - architecte, ruestingsschmie.de (Allemagne)

Durée : 30 min env.

15h / Pause et networking

15h30 / Video Mapping Awards - Programme 1

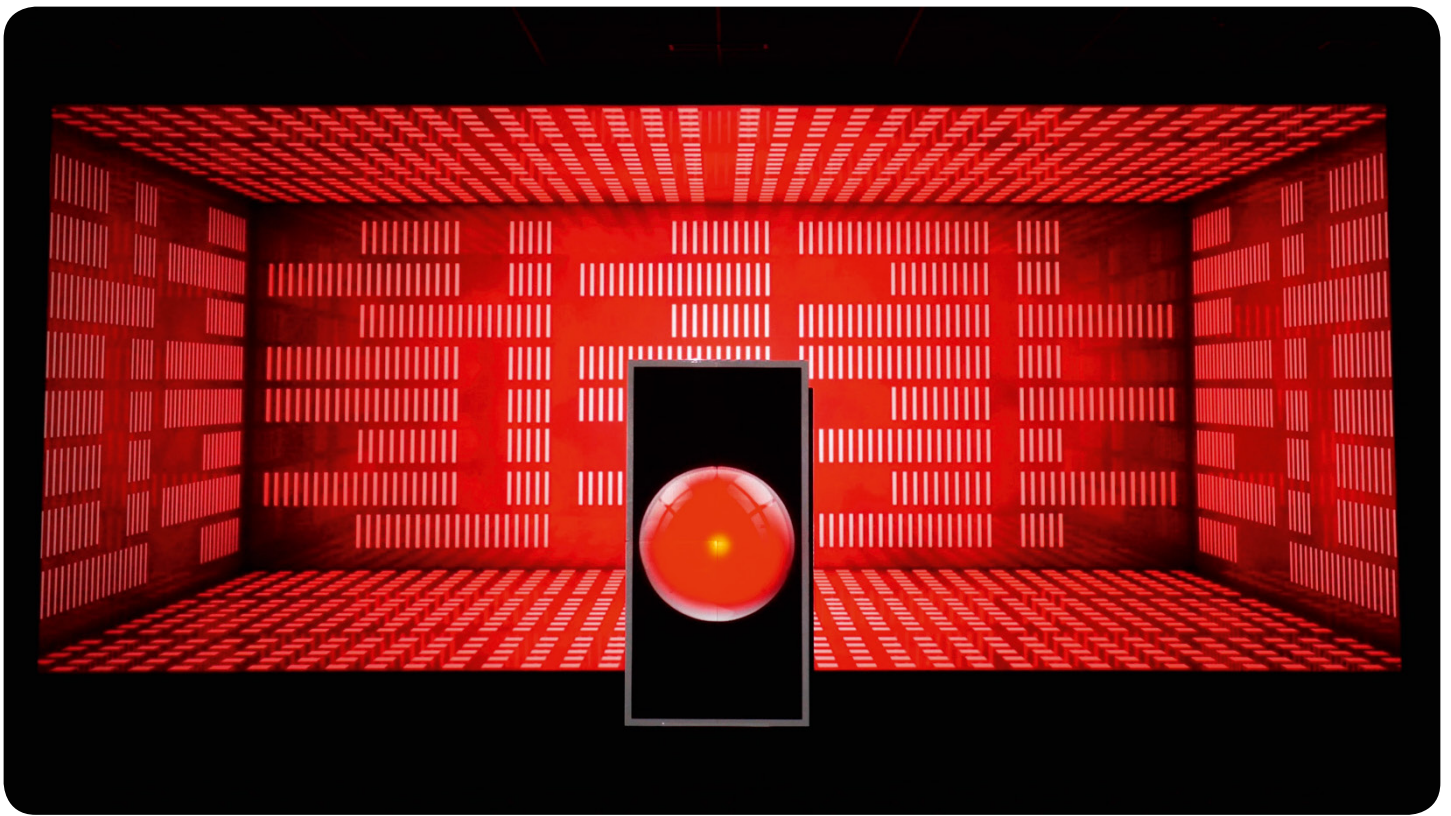
Le Video Mapping Festival propose une compétition de mapping afin de récompenser les meilleures productions de l'année 2019 dans le monde. Les mapping retenus lors de la présélection sont présentés sous la forme de captations vidéo.



En compétition :

- THÉORIZ (France) - *GENESIS* (mapping monumental)
- URBANSCREEN (Allemagne) - *FinsterWald* (mapping immersif)
- MALAMÍ LIGHT (Mexique) - *The infinite color of light* (mapping monumental)
- teamLab (International) - *teamLab : Universe of Water Particles in the Tank* (mapping immersif)
- rangbarang (Allemagne) - *We Didn't Know That* (mapping monumental)
- Mindscape Studio (Roumanie) - *BRÂNCUȘI* (mapping monumental)
- Odd Agency (Italie) - *Exstasis* (mapping immersif)
- Maxin10sity (Hongrie) - *Pandora's Box* (mapping monumental)
- Limelight (Hongrie) - *Coexistence* (mapping monumental)
- mayer+empl (Allemagne) - *Una famiglia di Angeli* (mapping live interactif)
- Yann Nguema (France) - *S.C.U.L.P.T* (mapping monumental interactif)
- Holymage (France) - *Convergence* (mapping monumental)

Durée : 1h30 env.



SÍNOCA, *Kubrick's Odyssey*, Festival Panoràmic 2019 (Vilafranca del Penedès, Espagne)

17h / Artist Talk : **Glowing Bulbs**

Tamás Zádor est le codirecteur de Glowing Bulbs, qu'il a fondé en 1998 avec Gábor Horváth, Márton Noll et Farkas Fülöp. Ce collectif d'artistes, d'architectes, d'ingénieurs et de designers est issu de la vibrante scène artistique underground de Budapest et joue depuis lors un rôle important dans le monde des arts visuels contemporains hongrois. Ils mettent l'accent sur l'exploration des différentes formes de narration. En appliquant un large éventail de techniques dans leurs installations lumineuses, leurs œuvres mapping et leurs environnements immersifs projetés, leurs installations sont plus que des éléments visuels en soi. Les spectateurs ont la possibilité d'interpréter librement ces situations et d'explorer leurs propres récits dans le cadre de la perception.

• Tamás Zádor - directeur et artiste visuel, Glowing Bulbs (Hongrie)

Durée : 30 min env.

17h30 / Artist Talk : **SÍNOCA**

Sílvia Isach, aussi connue sous le nom de SÍNOCA, est une artiste visuelle spécialisée dans la production audiovisuelle et les nouveaux médias. Se nourrissant de la culture contemporaine, ses débuts remontent au VJing, au début des années 2000. Dans le cadre des nouveaux médias audiovisuels, elle a emmené plus loin le média VJing avec le video mapping, travaillant les concepts de manière créative en transformant visuellement les surfaces. Elle a réalisé et dirigé de nombreux projets de mapping architectural sur des bâtiments emblématiques en Espagne, en Allemagne et en Arabie Saoudite, ainsi que des installations et différents spectacles pour des événements commerciaux, culturels et artistiques, en interaction également avec d'autres disciplines.

Sujet : Expérience immersive dans un espace 3D créé par le son et les images, inspiré du film 2001 : l'Odyssée de l'Espace de Stanley Kubrick.

• Sílvia Isach - directrice et artiste visuelle, SÍNOCA (Espagne)

Durée : 30 min env.

18h30 / Repas

20h / Départ d'Arenberg Creative Mine en bus vers Lille

20h > 23h / Parcours video mapping, Lille

- Gare Lille Flandres (Romain Tardy, France)
- Îlot Comtesse : Chapelle de l'Hospice Comtesse (Playmodes, Espagne)
- Monument aux Morts Place Rihour (Holymage, France)
- Crédit Mutuel Nord Europe Place Richebé (SÍNOCA, Espagne)
- Monument Louis Pasteur (Glowing Bulbs, Hongrie)
- Monument aux Morts des 18 Ponts (Urbanscreen, Allemagne)
- Beffroi de l'Hôtel de Ville (ruestungsschmie.de, Allemagne)

+ En bonus, découvrez également **8 œuvres immersives dans la cour de l'IAE de Lille**, réalisées par des jeunes talents des Hauts-de-France.

Mercredi 6 octobre

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

9h / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canoniers, au niveau de la place Saint-Hubert.

10h / Talents Connection - rencontres professionnelles

Profitez d'un temps de rencontres professionnelles lors de brèves entrevues, sur un format « speed meeting ». L'occasion pour les artistes, diffuseurs et producteurs internationaux de se rencontrer et d'échanger.

Sur inscription.

Durée : 2h30 env.

11h30 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canoniers, au niveau de la place Saint-Hubert.

12h30 / Repas

14h / Table-ronde : Médiatexture

Les intervenants, à travers le prisme de leurs recherches respectives, questionneront l'hybridation de la lumière, des médias et de l'architecture, concept nommé « Médiatexture » par Kronhagel (2010). C'est autour de la construction de ce concept qu'ils aborderont, entre autres, les thèmes de la transmission des savoirs et des connaissances autour de l'architecture et les nouvelles grammaires visuelles induites par le video mapping.

Participants :

- Hafida Boulekbache-Mazouz - professeure d'université, Laboratoire DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France (France)
- Pascal Bué - chercheur, Laboratoire Gripic, Celsa Paris-Sorbonne (France)
- Everardo Reyes - maître de conférences, HDR, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8 (France)
- Andrea Sosa - chercheuse, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8 (France)

Médiation :

- Mei Menassel-Savreux - maîtresse de conférences, Laboratoire DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France (France)

Durée : 1h env.

15h / Artist Talk : Playmodes

Playmodes est un studio de recherche audiovisuelle qui travaille avec des technologies personnalisées et créées par leurs soins. Le mélange de leur créativité, des logiciels et du matériel donne naissance à des installations immersives, du video mapping, des mises en lumière de bâtiments, des scénographies numériques, des instruments audiovisuels et du design sonore.

Sujet : *Parabòlic, une musique visuelle et un mapping paramétrique sur l'architecture d'Antoni Gaudí.*

- Eloi Maduell - co-directeur en charge des recherches graphiques, Playmodes (Espagne)
- Santi Vilanova - co-directeur en charge des recherches sonores, Playmodes (Espagne)

Durée : 30 min env.



Playmodes, *Parabòlic*, 2018 (Palais Güell, Barcelone, Espagne)

15h30 / Video Mapping Awards - Programme 2

2nd programme de la compétition de mapping récompensant les meilleures productions de l'année 2019 dans le monde. Les mapping retenus lors de la pré-sélection sont présentés sous la forme de captations vidéo.



En compétition :

- RE:SORB (Allemagne) - *DUAL* (mapping monumental)
- Filip Roca, Tigrelabart (Espagne) - *Mother* (mapping monumental)
- SUPERBIEN (France) - *Siderea* (mapping immersif)
- Jan Fabel, Erwin Steijlen, Dirk van Poppel (Pays-Bas) - *Colour Symphony* (mapping monumental)
- teamLab (International) - *teamLab : A Forest Where Gods Live - earth music&ecology* (mapping immersif)
- Moment Factory (France) - *Regalia* (mapping monumental)
- Grandpa's Lab Studio (Portugal) - *Moura 2 - Digital Tale* (mapping live)
- ruestungsschmie.de (Allemagne) - *TECHTONIC³* (mapping monumental)
- Cindy Lo (France) - *Mithra* (mapping monumental)
- OCUBO (Portugal) - *C-ACT-US* (mapping sur objets interactif)
- Simon Lazarus (France) - *PONG* (mapping monumental)
- Yann Nguema (France) - *Le Sacre du Tympan* (mapping monumental)

Durée : 1h30 env.

17h / Pause et networking



Grandpa's Lab Studio, *Moura 2 - Digital Tale*, 2019 (Bibliothèque municipale, Chaves, Portugal)

18h / Masterclass : Yann Nguema

Issu d'un parcours scientifique, Yann Nguema s'est finalement orienté vers la création artistique. Musicien, il a fondé le groupe EZ3kiel en 1992, pour lequel il a développé l'intégralité d'une foisonnante production visuelle devenue une référence et une marque de fabrique.

Il axe son travail principalement autour du spectacle vivant, avec une constante recherche autour de l'association image-musique. Très rapidement, il intègre l'outil informatique à son processus de création en développant ses propres logiciels et ajoute une dimension interactive à ses productions.

Concepteur d'expositions, d'installations, de scénographies, il a conçu de nombreux projets articulant technologie, recherche et poésie. Il est actuellement artiste ambassadeur pour la Fête des Lumières de Lyon.

Pour cette masterclass, il sera accompagné d'Arnaud Doucet, concepteur lumière, dont la sensibilité artistique s'est exprimée au sein d'EZ3kiel dans la recherche de propositions scéniques innovantes.

- Arnaud Doucet - manager de projet et concepteur lumière (France)
- Yann Nguema - artiste numérique et musicien (France)

Durée : 2h env.

20h / Video Mapping Awards - Remise des prix

Suite à la projection des 2 programmes de compétition, le Jury composé de professionnels du mapping décernera les prix afin de récompenser les meilleures productions de l'année 2019 !

Jury :

- Kaat Heirbrant - curatrice et coordinatrice, Ghent Light Festival (Belgique)
- Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)
- Nathanaëlle Picot - designer vidéo, directrice artistique, Pixel n'Pepper (France)
- Romain Tamayo - chargé de projet, Fête des Lumières (France)
- Romain Tardy - artiste visuel (France)

Durée : 30 min env.

20h30 / Repas

22h30 / Départ d'Arenberg Creative Mine en bus vers Lille



Yann Nguema, *Le Sacre du Tympan*, 2019 (Hôtel de Ville, La Rochelle, France)



INFOS PRATIQUES

• Accès

Arenberg Creative Mine

Rue Michel Rondet, Wallers-Arenberg

Autoroute A23, sortie 6 (Raismes), puis suivre Arenberg Creative Mine / La Porte du Hainaut

Pass sanitaire demandé ; port du masque obligatoire

• Tarif

Forfait 2 jours

Tarif unique : 50€

Comprend : accès à toutes les conférences et activités

+ 4 repas (mardi midi et soir, mercredi midi et soir) + navettes en bus au départ de Lille

Inscription avant le **25 septembre 2021**

via le [formulaire d'inscription et de paiement en ligne](#).

IBSIC en ligne

Gratuit sur inscription

Inscription avant le **1^{er} octobre 2021** via le [formulaire d'inscription en ligne](#).

VIDEO MAPPING FESTIVAL #4

mars > décembre 2021

Région Hauts-de-France

www.videomappingfestival.com



Ce projet est cofinancé par l'Union européenne avec le Fonds européen de développement régional.

